

L'impronta indelebile del cuore

Il cuore dell'uomo negli artisti del primo Novecento



DESCRIZIONE

Gli artisti della prima metà del Novecento propongono e seguono diverse correnti artistiche raggruppate sotto il nome di “Avanguardie Storiche”. Forse mai come prima essi manifestano nelle loro opere la loro inquietudine e rappresentano, spesso in maniera drammatica e a volte cruda, la domanda di senso propria di ogni uomo. Prendendo sul serio l'inquieta vicenda di questi artisti, diversissimi tra loro, la mostra intende favorire l'incontro con il loro cuore: questi uomini, nella loro drammatica ricerca della verità, ci aiutano a rintracciare quell'impronta indelebile che Dio stesso ha posto nel nostro cuore perché ci mettessimo in cerca di Lui, perché potessimo tornare a Lui, vero Bene che il nostro cuore attende.

FORMATO

19 pannelli 50x100 cm e 11 pannelli formato variabile in forex

OPUSCOLO

disponibile

PANNELLI

TITOLO	DIMENSIONE
1. Copertina	50X100cm
2. Introduzione	50X100cm
Sezione 1	
3-5. La Modernità: giudizio storico-culturale	50X100cm
Sezione 2 - <i>Un gran fuoco nel cuore</i>	
6-7. Van Gogh	50X100cm
8. <i>Notte Stellata</i>	88x70cm
9. <i>Campo di grano con volo di corvi</i>	100x55cm
Sezione 3 - <i>L'uomo senza Dio, solo e disperato</i>	
10-11. Pannello	50X100cm
12. <i>L'Urlo</i>	50x70cm
13. <i>La danza della vita</i>	100x70cm
14. Oskar Kokoschka	50X100cm
15. <i>La sposa del vento</i>	85x70cm
16. Pablo Picasso	50X100cm
17. <i>Guernica</i>	158x70cm
18. Egon Schiele	50X100cm
19. <i>Autoritratto con vaso nero</i>	85x70cm
Sezione 4 - <i>L'uomo: una domanda irriducibile</i>	
20-21. Salvador Dalí	50X100cm
22. <i>Galatea con sfere</i>	58x70cm
23. <i>Cristo di san Giovanni della croce</i>	56x100cm
24-26. Henri Matisse	50X100cm
27. <i>La caduta di Icaro</i>	50X100cm
28. <i>Icaro</i>	63x100cm
29-30. Sia benedetto Iddio!	50X100cm